

ZOOM

› NATHALIE RODRIGUEZ / MICHEL BON

LES PETITES ALLÉES DU MONDE

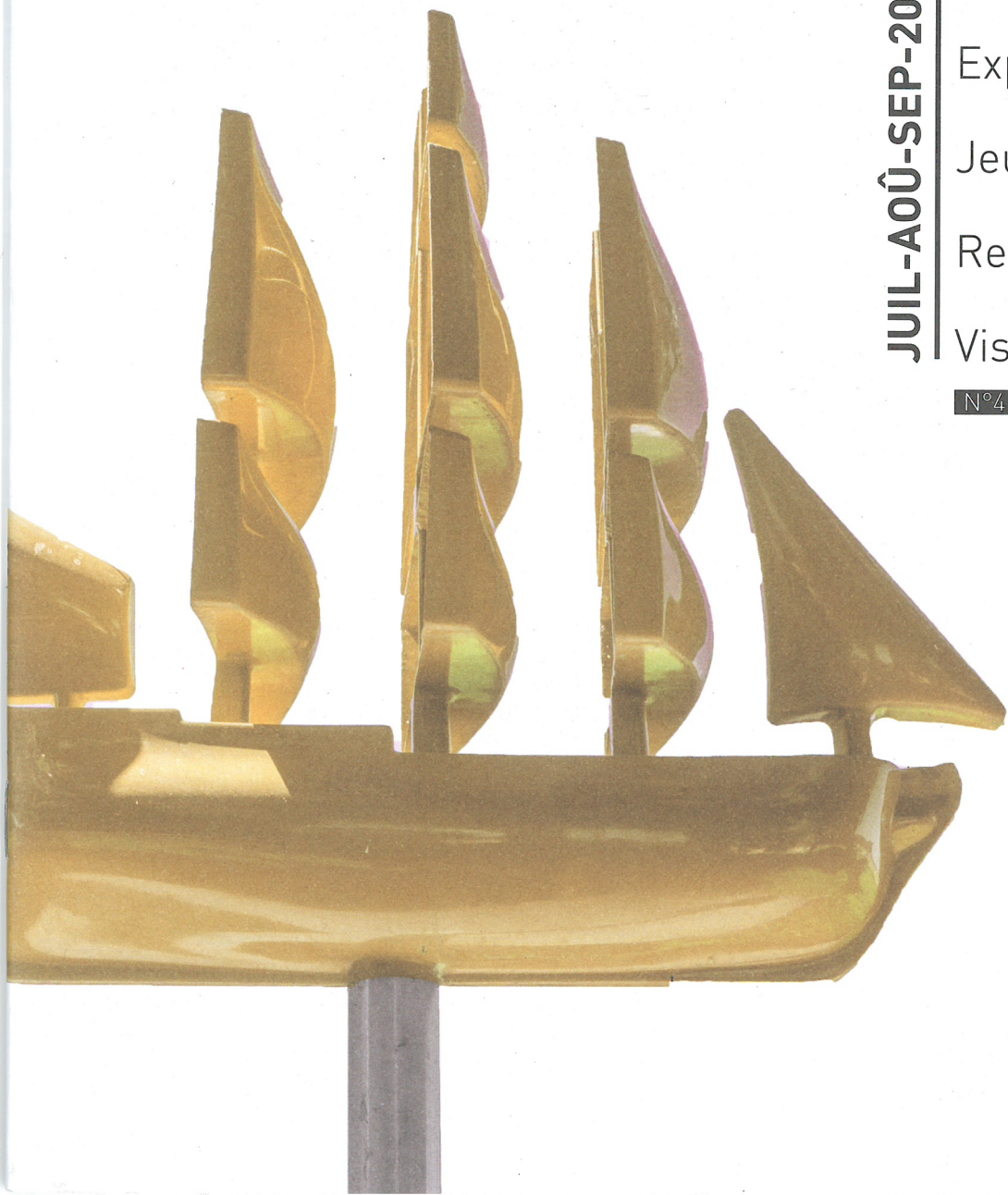
Imprimerie ou maison d'édition ? Les deux ! « On imprime tout ce qu'on nous demande », déclare Michel Bon en montrant ses deux Heidelberg des années 60 et 70 dont les chromes brillent à la mesure de l'entretien qu'il leur accorde. Demandez-lui d'imprimer ce que vous voulez, il le fera avec toute sa passion d'imprimeur typographe. Il pourrait même vous montrer son atelier aux 300 tiroirs qui recèlent des trésors de caractères en plomb dont chaque pièce est agencée à la main. Autant dire que ce Gutenberg du XXI^e siècle est tout aussi méticuleux sur le choix du papier : un beau vergé qui vous caresse la main. Tout ça, c'est l'amour du travail bien fait, pour ne pas dire parfait, qui s'exprime jusque dans le choix des encres. Si Michel imprime ce que vous voulez, côté édition, en revanche, la maison est plus sélective. Derrière la porte du 19, rue Audry-de-Puyravault, Nathalie Rodriguez veille à sélectionner les textes. Un genre particulier ? Non. Un style ? Pas davantage. Une ligne éditoriale ? Bien sûr, mais laquelle ? « Il faut que ça nous plaise », souligne-t-elle en revendiquant le droit de ne pas aimer. « Et puis, il faut que le texte corresponde à nos formats ». Sur le catalogue des Petites Allées, la quarantaine de références correspondent toutes à des livres à poster. Mais aussi à garder à lire, à toucher, à regarder, à relire... Des extraits de Loti, Rochefort oblige (!), de la *Flore Rochefortine* de Lesson ou encore des

poèmes de David Dumortier... Chaque œuvre se regarde et se touche autant qu'elle se lit. Chacune est unique « et pourtant multiple », se réjouit Nathalie Rodriguez qui les distribue auprès d'un réseau de libraires aussi bien rochefortais que bretons, parisiens... Unique et multiple. C'est l'association du travail artisanal de Michel Bon et de l'impression typographique de ses Heidelberg qui font partie de la famille. C'est aussi le fruit de la passion de Nathalie pour les ailleurs. « J'aime les livres bilingues ». Quelle que soit la langue. Elle aime aussi les auteurs des ailleurs. Par exemple ceux, comme Paul Wamo, qu'amène le Festival Rochefort-Pacifique. Cet intérêt, elle le cultive de longue date, elle qui fut conservatrice de bibliothèques, notamment à celle des Langues Orientales. Des quais de Seine à la rue Audry, il n'y a finalement qu'un pas. Et c'est peu de chose si l'on veut bien considérer que dans ce décor du siècle dernier, où les techniques modernes ont quand-même leur place, prennent forme des projets nés à quelque endroit de la planète. C'est à ce moment-là que la magie opère et que le 19, devient le centre du monde...

*Les Petites Allées/Imprim 17
19, rue Audry-de-Puyravault à Rochefort.
www.lespetitesallees.fr*



CULT _



JUIL-AOÛ-SEP-2017

Spectacles

Expos

Jeune Public

Rencontres

Visites

N°4


Rochefort

VILLES
& PAYS
D'ART &
D'HISTOIRE